



Angers au XIX^e siècle : la rue Saint-Laud, les bords de Maine, le système scolaire, les divertissements de l'époque. Et Paris : son effervescence artistique, la révolution romantique en marche.

Remontez le temps avec Victor Pavie, ami et disciple de Victor Hugo, porte-parole du romantisme en Anjou qui nous livre ici ses souvenirs de jeunesse et ses réflexions. Découvrez ses portraits originaux de David d'Angers, Alexandre Dumas, Lamartine, Ingres, Nodier, Delacroix, artistes et hommes de lettres importants qu'il a côtoyés de près, et ceux d'amis de l'Ouest moins célèbres mais si pittoresques.

On a décrit Pavie comme le « plus innocent des caricaturistes », soulignant ses qualités de portraitiste, mais aussi son désir de « transfiguration de l'idéal », volonté toute romantique de traduire les nobles sentiments des modèles, d'imprimer dans la matière la personnalité du sujet, son caractère, et jusqu'à son âme.

Docteur en littérature et chercheur associé au CIRPaLL de l'université d'Angers, Guy Trigalot est conférencier à la Maison Littéraire de Victor Hugo, secrétaire-adjoint de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Angers et président de l'association des Amis de Victor et Théodore Pavie.

En couverture : Pierre-Jean David d'Angers, *Victor Pavie*, 1827, médaillon en bronze 10,2 x 1,3 cm, © musées d'Angers.
Jean-Jacques Grandville, *Les Romains échevelés à la première représentation d'Hernani*, 1836, caricature.

Publié avec le soutien de
l'université d'Angers



www.pur-editions.fr



ISBN 979-10-413-0284-0

25 €

Conception graphique : Guillaume Bailly-Michels

Victor Pavie

Au temps du romantisme...



Victor Pavie

Édition présentée et commentée par Guy Trigalot

Préface de Nicolas Dufetel



Au temps
du romantisme...

Souvenirs angevins et parisiens

